

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

1

Ξεφεύγοντας από τους κύκλους μας...

Γ. Κονδυλόπουλος, Φιλολόγος
4^ο Γυμνάσιο Σπάρτης «Γιάννης Ρίτσος»

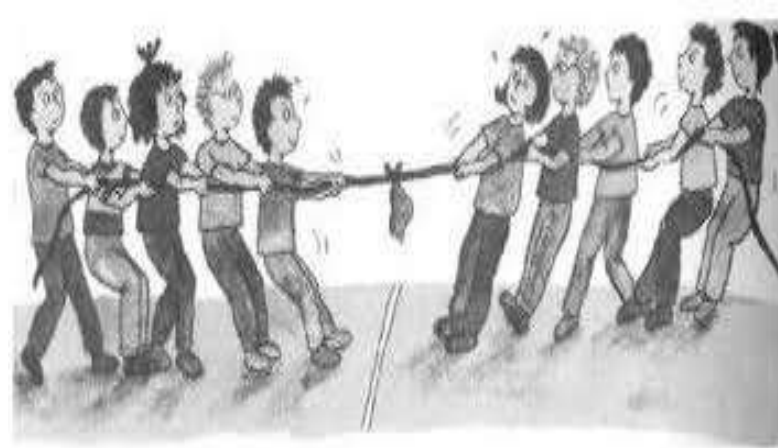
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

2

ΑΝΤΙΡΡΟΠΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

- Η εκπαίδευση είναι θεσμός συντηρητικός
- Παγιωμένες πρακτικές και ταυτότητες
- Η «καινοτομία» ως πανάκεια
- Η ψυχολογία της οικονομικής κρίσης
- Αντικειμενικές δυσκολίες



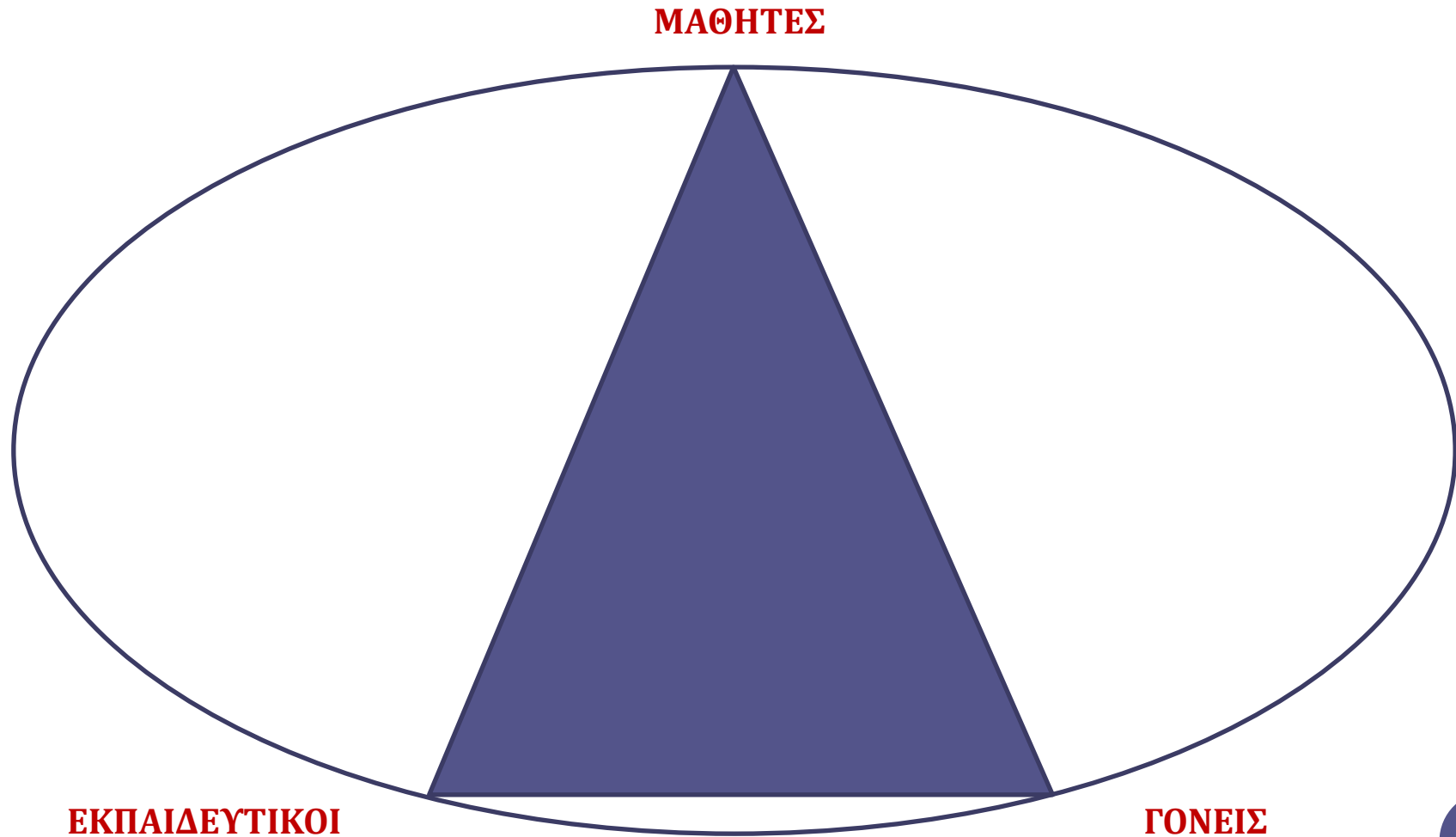
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ



4

*Ξεφεύγοντας από τους κύκλους
μας...*

ΕΠΙΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ

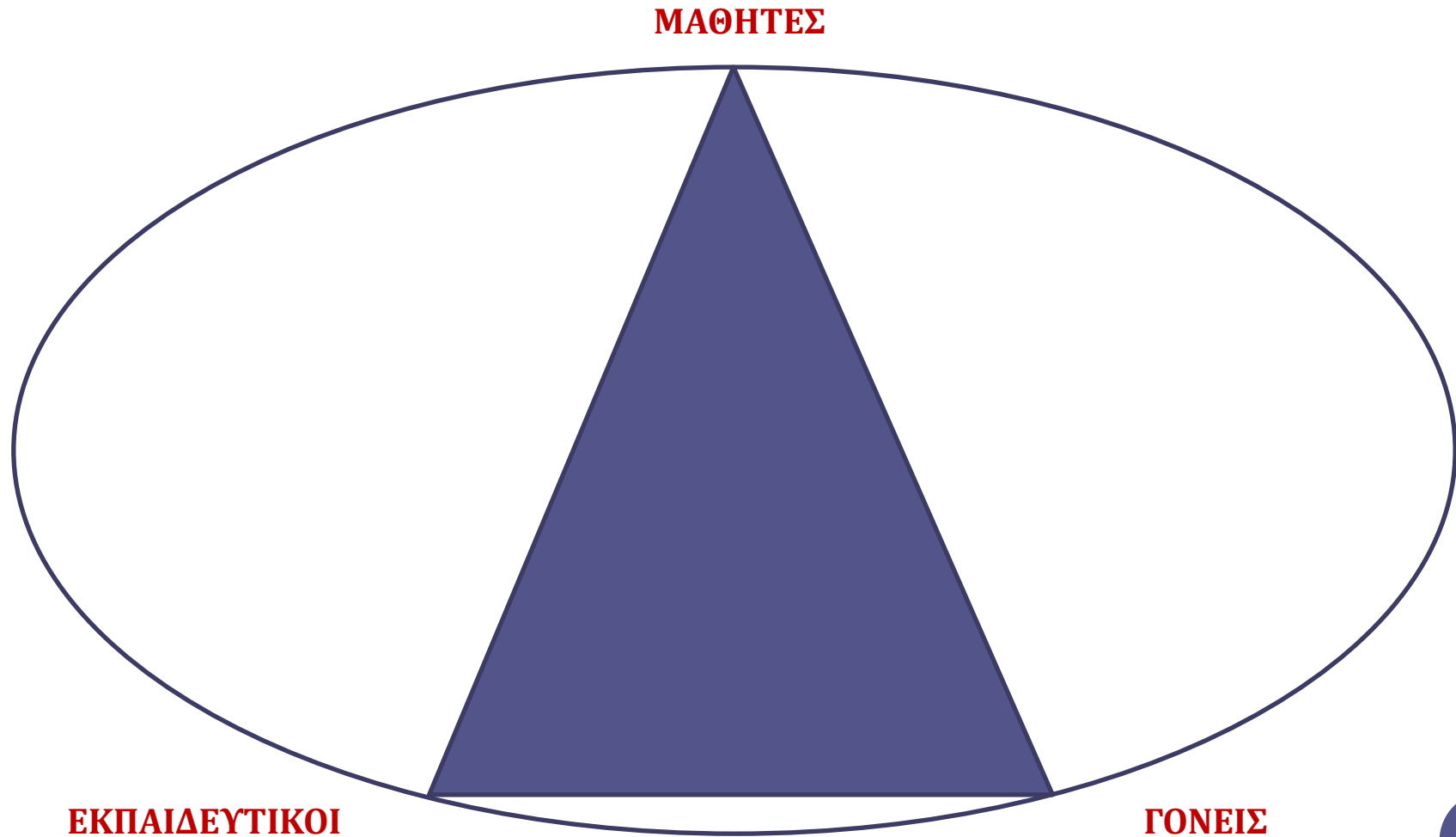


ΚΙΝΗΤΡΑ

- Η προσπάθεια να «διαβάσουμε» την εποχή μας
- Η διάθεση συμμετοχής σε κοινότητες
- Η ανάγκη να δοκιμάσουμε πριν απορρίψουμε



ΕΠΙΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ



ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

- *Ευέλικτο πλαίσιο*
- *Επιμόρφωση*
- *Στήριξη συναδέλφων*
- *Στήριξη γονέων*
- *Εμπιστοσύνη των μαθητών*



ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ / ΚΡΙΤΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΤΠΕ και φιλολογικά μαθήματα

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ 5^{ΟΥ} ΑΙ. Π.Χ.



10

Βραβείο στην «Αριστεία και Καινοτομία 2011»



Αρχική Σελίδα

Βασικές Επιλογές

- ο Αναζήτηση
- ο Διαθέσιμα Εγχειρίδια
- ο Ταυτότητα Πλατφόρμας
- ο Αναφορές - Αιτήματα
- ο Επικοινωνία

Ηλεκτρονική Σχολική Τάξη (η-τάξη)

Η υπηρεσία Ηλεκτρονική Σχολική Τάξη (η-Τάξη) απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και μαθητές, με στόχο τον εμπλουτισμό της κλασικής διδασκαλίας που πραγματοποιείται καθημερινά στο σχολείο, με σύγχρονα εργαλεία που ενδυναμώνουν τη διαδικασία της μάθησης



αναζήτηση μαθημάτων

Σύνδεση με λογαριασμό ΠΣΔ



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Ας ξεκινήσουμε την περιήγηση στο θαυμαστό κόσμο της αρχαίας ελληνικής ιστορίας με τη χρήση **και** των καινούριων εργαλείων που μας προσφέρει η τεχνολογία. Στις ενότητες της "τάξης" μας θα βρείτε υποστηρικτικό υλικό για το μάθημα και χρήσιμους διαδικτυακούς συνδέσμους, για να γίνει η μελέτη σας πιο ουσιαστική και -ίσως- πιο ενδιαφέρουσα. Θα βρείτε ακόμη τις πρώτες δικές σας προσπάθειες για εκπόνηση εργασιών. **Μην παραλείπετε να αναφέρετε τις πηγές σας!**

Και μην ξεχνάτε: **το διαδίκτυο κρύβει άνθη αλλά και αγκάθια!**

Και κάτι ακόμα: **Η αντιγραφή - επικόλληση (copy - paste) βλάπτει σοβαρά τη γνώση!**

Καλή δουλειά!



ΑΕΚΗΣΕΙΣ





BBC Primary History - The theatre

Close X

This is the Acropolis, which means "city on the hill", a very special place with many temples. There are also two theatres. Can you find the one Thespis is taking you to?



Activities



Quiz:
The Greek World



The Olympics - Visit
the ancient games!



Fun activities - The
Greek world

The typical Greek house was generally quite simple, but it was built with important social rules in mind.

Play the House Challenge to see if you can 'set the scene' correctly in a Greek home.

The Greek House




In ancient Greece, homes were designed to keep people cool in the long hot summers and to hold the heat in winter.

As well as having separate roles in life, men and women generally kept to separate parts of the home too. Women generally stayed in

Hellenic Cosmos - Windows Internet Explorer

http://www.fhw.gr/cosmos/popup.php?imgFile=./cnt/photos/vr_agora.jpg

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Internet 150%

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

■ Διαδραστική Περιήγηση στην Αρχαία Αγορά

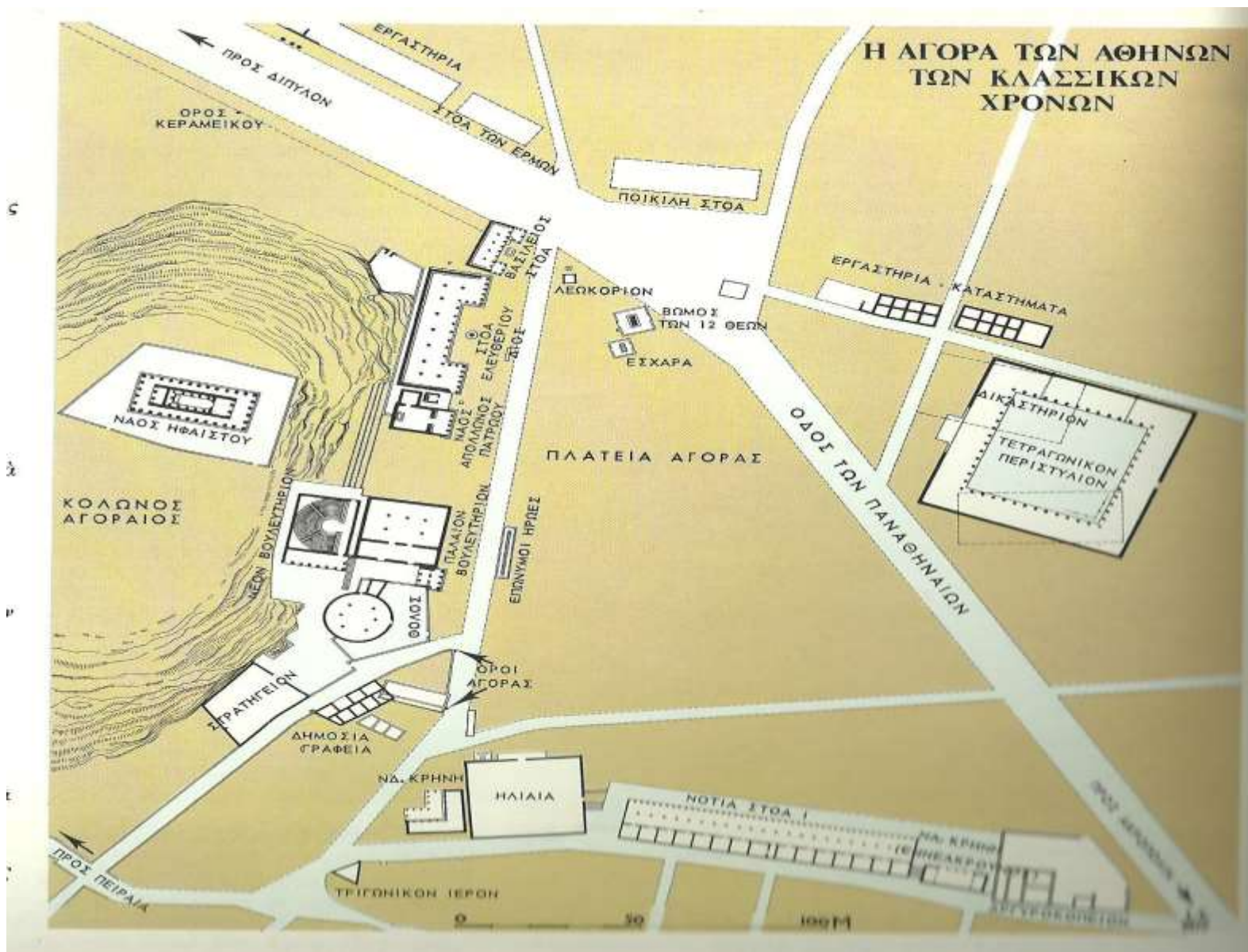


Όψεις της καθημερινής ζωής στην Αθήνα της κλασικής εποχής

- Εργασία και επαγγέλματα
- Ο θεσμός της οικογένειας
- Η εκπαίδευση
- Η θρησκεία και η θρησκευτική ζωή
- Ψυχαγωγία

Χάρτης Πλοήγησης

Οδηγίες Χρήσης





<u>Ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ</u>	ΖΕΠΠΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
<u>ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΒΡΑΔΙΝΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ</u>	ΒΕΝΟΛΙΑ ΜΑΡΙΑ
<u>ΠΡΑ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ: ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ</u>	ΠΑΠΑΤΣΙΡΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ
<u>Ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΩΝΑ</u>	ΚΑΡΚΟΥΛΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
<u>Ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΘΥΔΙΚΟΥ</u>	ΒΕΡΓΑΚΗΣ ΧΑΡΗΣ
<u>ΙΑ ΜΕΡΑ ΕΝΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥ</u>	ΠΕΡΓΑΝΤΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
<u>Ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΘΥΔΙΚΟΥ</u>	ΚΟΥΤΡΟΥΜΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ- ΣΠΥΡΙΔΩΝ
<u>ΝΑΣ ΔΟΥΛΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΠΟΣΙΑΣΤΕΣ</u>	ΔΑΡΒΥΡΗ ΙΩΑΝΝΑ
<u>ΚΛΕΙΤΙΑ ΑΝΑΠΟΛΕΙ ΤΟ ΓΑΜΟ ΤΗΣ</u>	ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΥΡΗ - ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΥ ΕΛΕΝΗ
<u>ΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ</u>	ΑΣΠΙΩΤΗ ΗΛΙΑΝΑ
<u>ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ</u>	ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
<u>Ι ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ: ΤΙ ΦΟΡΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΤΙ ΕΞΑΓΑΝ</u>	ΤΣΑΡΟΥΧΑ ΕΛΕΝΑ
<u>ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ</u>	ΖΑΡΑΦΩΝΙΤΗ ΜΑΙΡΗ
<u>ΥΜΠΟΣΙΟ: ΤΡΟΦΕΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ</u>	ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
<u>ΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ</u>	ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
<u>ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ: ΑΜΨΙΕΣΗ - ΕΔΕΣΜΑΤΑ</u>	ΘΕΟΦΙΛΑΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
<u>ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ</u>	ΠΟΥΛΟΚΕΦΑΛΟΣ ΦΩΤΙΟΣ
<u>ΥΡΤΙΣ: Η ΕΓΓΟΝΗ ΤΟΥ ΕΥΘΥΔΙΚΟΥ ΚΑΙ Ο ΛΙΜΟΣ</u>	ΤΣΑΤΟΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΑ



- ΥΠΟΔΟΜΕΣ
- ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ
- ΣΤΗΡΙΞΗ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ
- ΑΝΟΧΗ ΓΟΝΕΩΝ
- ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΑΘΗΤΩΝ
- ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ



Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ

Αξιοποίηση της εμπειρίας

Επιλογές Μαθήματος

- Ανακοινώσεις
- Αυτοαξιολόγηση
- Βιβλίο Ύλης
- Έγγραφα
- Πληροφορίες
- Συνδέσεις Διαδικτύου


Ιστορία Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

« Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΚΜΗΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ


Η ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ »


ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΚΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

- Η εξασθένηση του Βυζαντίου και το Σχίσμα με τη Δύση
- Οι Σταυροφορίες και οι συνέπειές τους για το Βυζάντιο


 ΔΙ1 ΚΑΙ 2 ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΕΣ_ΚΟΜΝΗΝΟΙ_ΚΟΝΔΥΛΟΠΟΥΛΟΣ.pdf

 ΔΙ3. Η ΒΕΝΕΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΙΣΔΥΣΗ_ΚΟΝΔΥΛΟΠΟΥΛΟΣ.pdf


 ΔΙΙ2 και ΙΙΙ1. ΛΑΤΙΝΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΟΘΩΜΑΝΩΝ_ΚΟΝΔΥΛΟΠΟΥΛΟΣ.pdf

 ΠΡΟΝΟΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΡΙΟΙ


Από το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού

 ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΕΣ


Το κύριο λήμμα από τη Wikipedia, μέσω του οποίου οδηγούμαστε σε αναλυτικά λήμματα για όλες τις σταυροφορίες.

 Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑ

Αναλυτική περιγραφή των γεγονότων από τη Wikipedia.

 ΜΥΣΤΡΑΣ: ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ, ΑΛΛΑ ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ;

Κάθε επίσκεψη στην καστροπολιτεία του Μυστρά αποτελεί ταξίδι στο Βυζάντιο και την ύστερη ιστορία του. Ας ξεκινήσουμε με τις βασικές πληροφορίες, πριν επισκεφθούμε το χώρο.

 ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ

Μετά το σχίσμα του 1054 και την Άλωση του 1204 - Η εξάπλωση των Οθωμανών - Οι προσπάθειες για τη σωτηρία της αυτοκρατορίας - Η προσπάθεια για ένωση των εκκλησιών - Ο Κωνσταντίνος ΙΑ΄ Παλαιολόγος στο θρόνο. Δείτε το τμήμα της ταινίας του National Geographic από το 1.30' - 9.23'.

 Η ΛΑΤΙΝΟΚΡΑΤΙΑ

Χάρτης, ιστορικές πληροφορίες, αλλά και λογοτεχνικά έργα που σχετίζονται με την περίοδο σε μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση από το ιστολόγιο afterschool bar.



4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ

Γιάννης Ρίτσος



Αναζήτηση...

ΑΡΧΙΚΗ
σελίδα

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
4ο Γυμνάσιο Σπάρτης

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ
ΣΕΛΙΔΕΣ

Ο ΧΩΡΟΣ ΤΩΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ -
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΡΙΤΣΟΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
& ΑΛΛΑ



Η ομάδα δημοσιογραφίας και λόγου πριν από τα εγκαίνια της έκθεσης χαρτογραφίας

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Συμμετοχή σε πρόγραμμα etwinning

Σε πρόγραμμα etwinning, υπό τη καθοδήγηση της κ. Ιωάννας Πασταρματζή, συμμετέχει πλέον το σχολείο μας. [Διαβάστε περισσότερα...](#)

Αναρτήθηκε το πρώτο τεύχος της εφημερίδας μας!

Εργασίες Μαθητών

Χρήσιμα

Ορολόγιο Πρόγραμμα

Εγγραφα

Καλώς ορίσατε στο δικτυακό τόπο του
4^{ου} Γυμνασίου Σπάρτης
«Γιάννης Ρίτσος»

Καιρός



Σπάρτη

Αραιή Συννεφιά

Υγρασία: 68%

16°C

Άνεμος: 16.09 km/h



ΨΗΦΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ, 1909-1990, Επτά Ημέρες της "Καθημερινής"**

Περιεχόμενα: Χρονολόγιο, Από το "Νηράκι του Κρανιά", "Στην απέραντη θάλασσα της Ρωμιοσύνης", Βάρδος και στοχαστής του ανθρώπου, "Ανάμεσα στο τώρα και στο πάντα", Ένας έμπιστος της ποίησης - ένας άπιστος, Γιάννης Ρίτσος, ο Θεατρικός!, Το "Εικονοστάσι" των ταπεινών, Αναμνήσεις από την Ιταλία, "Τον Γιάννη τον γνώρισα", "Ο πρώτος 'Επιτάφιος", Ποίηση διαρκής και ανατρεπτική, Παραδοσιακός-μοντέρνος-υπερρεαλιστής, Επιστολική συντροφικότητα. Μεταβείτε στο αφιέρωμα >>>>>>

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	ΠΟΙΗΜΑΤΑ-ΑΠΑΓΓΕΛΙΕΣ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ
<p><u>"Εποχές και συγγραφείς" (Ψηφιακό αρχείο ΕΡΤ)</u></p> <p><u>Ακούστε απαγγελίες ποιημάτων του Γιάννη Ρίτσου (Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού)</u></p> <p><u>Γιάννη Σμαραγδή: "Σάμος-Γ. Ρίτσος" από τη σειρά "Η δε πόλις ελάλησεν"</u></p> <p><u>Κατάλογος CD με μελοποιημένα ποιήματα και απαγγελίες ποιημάτων του Γ. Ρίτσου:</u></p> <p><u>για να μεταβείτε στο σχετικό κατάλογο αντιγράψτε την παρακάτω διεύθυνση:</u></p> <p><u>http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/guides/digital/bibliography.html?q=%CF%81%CE%B9%CF%84%CF%83%CE%8F%CF%82</u></p>	<p><u>Ακούστε τον ποιητή να απαγγέλλει απόσπασμα από τη "Ρωμιοσύνη"</u></p> <p><u>Διαβάστε ποιήματα του Γιάννη Ρίτσου στις παρακάτω ιστοσελίδες:</u></p> <p><u>Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού</u></p> <p><u>Ιστοσελίδα Χρ. Δημάκη</u></p> <p><u>Ιστοσελίδα Ν. Σαραντάκου</u></p> <p><u>Μυριόβιβλος</u></p>	<p><u>Επισκευθείτε την ιστοσελίδα για τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Γ. Ρίτσου (2009) (Ε.ΚΕ.ΒΙ.)</u></p> <p><u>Άρθρα για το Γιάννη Ρίτσο στα αγγλικά</u></p> <p><u>Εργογραφία του Γιάννη Ρίτσου στη Βικιπαίδεια</u></p> <p><u>Εκδόσεις ποιημάτων του Γιάννη Ρίτσου (Κέδρος)</u></p> <p><u>Παράσταση της "Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης" με έργα του Γιάννη Ρίτσου</u></p>

Στα μονοπάτια του λόγου...

Ι. Κονδυλόπουλος

[Αρχική](#)
[Comments By Section](#)
[Comments By User](#)
[General Comments](#)
[Σχετικά](#)

Ξεφεύγοντας από τους κύκλους μας...

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί, κατά κάποιον τρόπο, τον επίλογο σε ένα σενάριο που υλοποιήσαμε πρόσφατα με τους μαθητές και τις μαθήτριες του 4ου Γυμνασίου Σπάρτης «Γιάννης Ρίτσος», με θέμα το φυσικό περιβάλλον και την επίδραση του ανθρώπου σε αυτό. Φυσικά, το θέμα που θίγεται εδώ δεν αποτέλεσε αντικείμενο πραγμάτευσης ...

[Δες ολόκληρο το άρθρο](#)

Blogroll

[4ο Γυμνάσιο Σπάρτης "Γιάννης Ρίτσος"](#)
[blogs.sch.gr](#)
[Ασύγχρονη τηλεκαίτευση](#)
[Εκπ/κό υποστηρικτικό υλικό](#)
[Η Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα](#)
[Ηλ. περιοδικό e-Emphasis](#)
[Ηλεκτρονική Διαχείριση Τάξης η-τ@ξη](#)
[Μαθητικό πύλο students.sch.gr](#)



Από τα Λεξικά στα Σώματα Κειμένων

Γενικά, Νεοελληνική γλώσσα, Τεχνολογίες Πληροφορίας Επικοινωνίας από ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΔΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Αναζητώντας μια καινούρια λέξη ή όρο σε ένα λεξικό, μαθαίνεις τη σημασία της. Ωστόσο, πολλές φορές εξακολουθείς να μην είσαι σίγουρος/η για τον τρόπο που τη χρησιμοποιούμε: σε ποια συμφραζόμενα ταιριάζει η λέξη αυτή; Ποιες είναι οι σημασιολογικές της αποχρώσεις; Μήπως έχει κάποια ιδιαίτερη φόρτιση, θετική ή αρνητική;

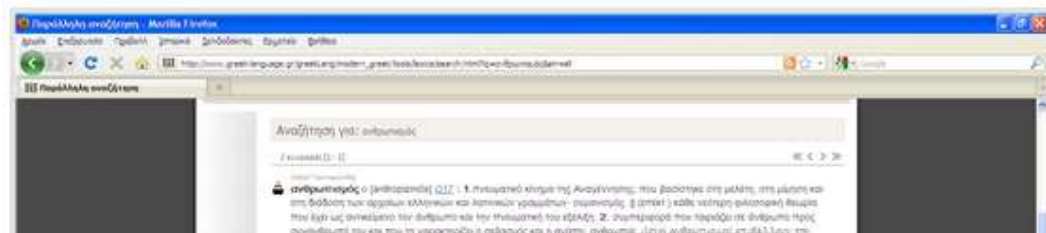
Το Λεξικό, ακόμη κι αν είναι έγκυρο και παραθέτει επαρκή παραδείγματα χρήσης της λέξης, δεν αρκεί σε αυτήν την περίπτωση, για να αρθούν οι επιφυλάξεις σου. Έρχεται, λοιπόν, η ώρα να ανατρέξεις στα **Σώματα Κειμένων**.

Τι είναι, όμως, τα **Σώματα Κειμένων**;

Μια ομάδα ειδικών συγκεντρώνει σε μια **βάση δεδομένων** κείμενα, στα οποία προσθέτει **ετικέτες**, για να είναι ευκολότερη η (σύνθετη) αναζήτησή τους. Ο χρήστης βρίσκει το λήμμα που επιθυμεί μέσω μιας **μηχανής αναζήτησης**.

Παράδειγμα: διάβασες σε κάποιο κείμενο τη λέξη **ανθρωπισμός**.

1. Ψάχνεις στα ηλεκτρονικά **Λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα** τη λέξη: (<http://www.greek-language.gr>) και βρίσκεις τις σημασίες της στο **Λεξικό Τριανταφυλλίδη** και στο **Ελληνο-αγγλικό Λεξικό Γεωργακά**. Θέλεις, όμως, να μελετήσεις τη λέξη σε ευρύτερα συμφραζόμενα.



Blogroll

4ο Γυμνάσιο Σπάρτης "Γιάννης Ρίτσος"

blogs.sch.gr

Ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση

Εκπ/κό υποστηρικτικό υλικό

Η Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα

Ηλ. περιοδικό e-Emphasis

Ηλεκτρονική Διαχείριση Τάξης η-τ@ξη

Μαθητική πύλη students.sch.gr

Υπηρεσία video ΠΣΔ

Κατηγορίες

Επιλογή κατηγορίας ▼

Ετικέτες

Διδακτικά σενάρια Ευριπίδης
Ιστορία Ιστοσελίδες
Νεοελληνική
Λογοτεχνία Τ.Π.Ε.
Τεχνολογίες Πληροφορίας
Επικοινωνίας ΤΠΕ **αρχαία**
ελληνικά βυζαντινή ιστορία δημιουργική
γραφη διδακτικό σενάριο δράμα δράμα.

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί, κατά κάποιον τρόπο, τον επίλογο σε ένα σενάριο που υλοποιήσαμε πρόσφατα με τους μαθητές και τις μαθήτριες του 4ου Γυμνασίου Σπάρτης «Γιάννης Ρίτσος», με θέμα το φυσικό περιβάλλον και την επίδραση του ανθρώπου σε αυτό. Φυσικά, το θέμα που θίγεται εδώ δεν αποτέλεσε αντικείμενο πραγμάτευσης και διαλόγου μέσα στη σχολική τάξη, ωστόσο απηχεί κάποιους από τους προβληματισμούς που διατυπώθηκαν σχετικά με την αντίληψη που διέπει τη συμπεριφορά του ανθρώπου απέναντι στον πλανήτη μας.

Το σενάριο αυτό θα αναρτηθεί σε λίγους μήνες σε βάση δεδομένων του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας με τον τίτλο «Πρωτέας». Το έργο υλοποιείται με συγχρηματοδότηση του Ε.Σ.Π.Α. και σύντομα θα είναι στη διάθεση όλης της εκπαιδευτικής κοινότητας. Αποτελεί το προϊόν της συνεργασίας μου με το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας και με άξιους συναδέλφους από όλες τις γωνιές της πατρίδας μας. Η διαδικτυακή κοινότητα που έχουμε συγκροτήσει στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού, εκπονεί και εφαρμόζει σενάρια διδασκαλίας των φιλολογικών μαθημάτων με τη χρήση των Τ.Π.Ε. Απαραίτητο συστατικό τέτοιων προσπαθειών είναι η χρήση του Web 2.0. , όπου κοινότητες αναγνωστών (στην προκειμένη περίπτωση το εκάστοτε τμήμα, όπου υλοποιείται κάθε σενάριο) συνεργάζονται μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας, αλλά και ασύγχρονα, μέσω κάποιου ιστοχώρου, μελετώντας κείμενα και παράγοντας καινούρια. Ως δείγμα αυτής της αλυσίδας των παραχθέντων κειμένων παραθέτω εδώ το «Ξεφεύγοντας από τους κύκλους μας» , απλώς για να καταδείξω μία μόνον από τις θετικές παραμέτρους αυτής της συνεργασίας: τα σενάρια ως «κείμενα» προτείνονται από τον δημιουργό τους, συζητιούνται στο πλαίσιο της κοινότητας, εφαρμόζονται και οδηγούν σε αναστοχασμό, αλλά κυρίως σε νέα κείμενα. Υπό το πρίσμα αυτό, ο τίτλος του κειμένου που ακολουθεί, αποκτά επιπλέον

"ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΣΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ"**Διδακτικό σενάριο**

Σχολικό έτος 2010-11, Ιστορία Β' Γυμνασίου

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΚΟΝΔΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

<u>ΕΖΗΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ</u>	ΒΑΡΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
<u>ΠΟΛΕΜΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ</u>	ΖΕΠΠΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
<u>ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ</u>	ΚΑΛΗΜΕΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
<u>ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ</u>	ΔΑΡΒΥΡΗ ΙΩΑΝΝΑ
<u>ΕΝΑΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ ΘΥΜΑΤΑΙ</u>	ΚΑΡΑΝΤΖΑΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
<u>Η ΑΓΩΝΙΑ ΜΙΑΣ ΜΑΝΑΣ</u>	ΚΑΡΡΑ ΒΕΡΟΝΙΚΑ
<u>ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ</u>	ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
<u>Ο ΓΕΝΙΤΣΑΡΟΣ</u>	ΤΡΑΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
<u>ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ</u>	ΘΕΟΦΙΛΑΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
<u>ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ</u>	ΒΕΝΟΛΙΑ ΜΑΡΙΑ
<u>Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΥ</u>	ΠΑΠΑΤΣΙΡΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ
<u>ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΘΥΜΑΤΑΙ</u>	ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

29

Βραβείο στην Αριστεία και Καινοτομία 2012

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ Τ.Π.Ε



ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ: ΚΟΝΔΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
4^Ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ»



ΣΤΟΧΟΙ – ΠΟΡΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ



ΣΤΟΧΟΙ – ΠΟΡΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ



ΜΙΚΡΑ ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ



**ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ**

**ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ**

- ✓ «ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ» ΜΑΘΗΤΩΝ
- ✓ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
- ✓ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ



«ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ
ΣΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ
ΠΟΛΗΣ»

- Οι μαθητές /τριες «ανα-βίωσαν» τα ιστορικά γεγονότα του 1453.

«ΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ
ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
ΡΑΤΣΙΣΜΟ»

- Οι μαθητές/τριες υποδύθηκαν τα θύματα κάποιας μορφής κοινωνικού ρατσισμού.

«ΠΑΝΩ ΣΕ ΕΝΑ
ΞΕΝΟ... ΠΟΙΗΜΑ»

- Οι μαθητές/τριες έγραψαν τους δικούς τους δεκαπεντασύλλαβους,, για να συμπληρώσουν ένα νανούρισμα.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΜΑΣ ΒΓΗΚΑΜΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!



ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ, ΤΙ;

Αξιοποίηση του Web 2.0



Έχετε εισέλθει ως Γιάννης Κονδυλόπουλος (Έξοδος)

Ελληνικά (el) ▼

Διάλογος: διαδικτυακή κοινότητα εκπαιδευτικών

Κύριο μενού

Πληροφορίες

- Το έργο
- Δικτυακές Κοινότητες
- Διδακτικών Πρακτικών
- Όροι χρήσης
- Δικαίωμα Πνευματικής Ιδιοκτησίας
- Επικοινωνία

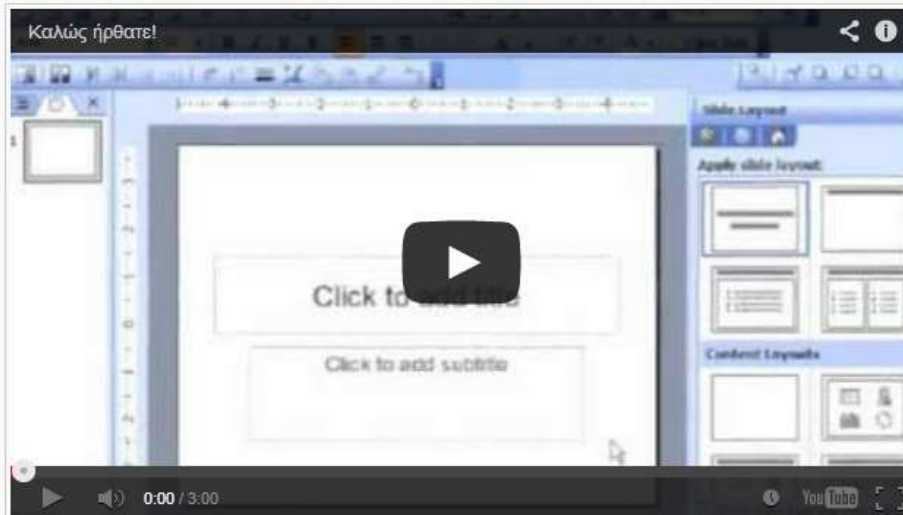
Οδηγοί

- Για το "Διάλογο"
- Για το Mahara

Navigation

Αρχή

- My home
- Site pages
 - Ιστολόγια
 - Ετικέτες
 - Ημερολόγιο
 - Το έργο
 - Δικτυακές Κοινότητες
 - Διδακτικών Πρακτικών
 - Όροι χρήσης



Καλώς Ήρθατε!

Ο "Διάλογος" είναι μια διαδικτυακή κοινότητα εκπαιδευτικών με σκοπό την αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών στη διδασκαλία των γλωσσικών μαθημάτων.

Δημιουργήθηκε και υποστηρίζεται επιστημονικά από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Συνεργάζονται 54 εκπαιδευτικοί από την πρωτοβάθμια (18 εκπαιδευτικοί) και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (18 από το Γυμνάσιο και 18 από το Λύκειο), οι οποίοι συγκροτούν τέσσερις επιμέρους κοινότητες: μια για τη διδασκαλία της ν.ε. γλώσσας και



Πρωτέας

Εκπαιδευτικά σενάρια για τα γλωσσικά μαθήματα

Επικείμενα γεγονότα

Δεν υπάρχουν επικείμενα γεγονότα

Μετάβαση στο ημερολόγιο...
Νέο γεγονός...

Συνδεδεμένοι Χρήστες

(τα τελευταία 5 λεπτά)

Γιάννης Κονδυλόπουλος

22/3/2014

ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ

Καλώς ήλθατε στον κήπο μας!

last edited by Ioannis Kondylopylos 0 minutes ago

Page history



11-2-2014: Τι γυρεύει αυτό το κείμενο στον κήπο μας; [Μεταβείτε στη σελίδα](#) και γράψτε τη γνώμη σας.

9-1-2014: Νέκυνια (Οδύσσειας λ): Ας διαβάσουμε την αρχή της ραψωδίας, χρήσιμη για το ποίημα "Γλυκό του κουταλιού": <http://www.translatum.gr/forum/index.php?topic=1849.0>.

Επίσης, ας δούμε έργα τέχνης εμπνευσμένα από την επιλογή του Αινεία να πάρει στους ώμους τον πατέρα του κατά την Άλωση της Τροίας στο http://hiropoiito.blogspot.gr/2011/06/blog-post_09.html.

Τέλος, ας θυμηθούμε το θέμα του νόστου αλλά και της αναγνώρισης των δύο συζύγων μέσα από ένα δημοτικό τραγούδι: http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C112/347/2320,8885/extras/texts/index4/index04_03_Gyrismos_toy_xenitemenoy.html.

27-12-2013: Αναρτώ σε ένα αρχείο τα [Φύλλα Εργασίας 3-5](#) του σεναρίου "Ιστορίες ξένες", για να τα δουν και όσοι απουσίαζαν τη Δευτέρα. Μην ξεχνάτε τις εργασίες που έχετε αναλάβει. Σήμερα είναι ιδανική μέρα για εργασία!

Invite more people

Share this page

Put this page in a folder

Edit Tags: πληροφορίες για την Κατίνα Παλιό

Control access to this page

Copy this page

Navigator

★ Starred Pages and Files

• "ΙΟΝΕΣ"

• "Το αρκατικό του Βί"

• "Τα τριαντάφυλλα του ΑΖ"

• "Οι Τουλίπες του ΑΖ"

• "Οι κηπουράι του ΑΖ"

Pages

Files

options

SideBar

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Στέφανος Δάντης, «Ο Ένας των Χριστουγέννων»

Φώτης Κόντογλου, «Το βλαστημένο μαντρά (1962)

Οσκαρ Ουάιλντ, «Ο σκληρόκαρδος νταρτς»

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η απορώστρα»

Λουκιανός, «Ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας»

4ο Γυμνάσιο Σπάρτης "Γιάννης Ρίτσος":
<http://avm-dei-soarts.lak.sch.gr/>

Ο Ξένος αιώνες ξεγυρνά
σκοτάδια τριγύρω του πυκνά
στου κόσμου τον ύπνο το βαθύ
μία μέρα και αυτός θα στουρωθεί



-ΕΡΓΑΣΙΕΣ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ-

- Ποιος είναι ο ξένος-Μάριος.doc
- Εργασία Άννας, Ο ξένος των Χριστουγέννων.ppt
- Εργασία Μαρion, Περιγραφή σεναρίου, αποψεις, σχολια .ppt
- Εργασία Δανάης, Ο ξένος των Χριστουγέννων και ποιήμα .ppt
- Εργασία Στεφανίας.doc
- Ο ξένος των Χριστουγέννων 6 και 7 Δανάη Μ..ppt
- Φύλλο εργασίας 3 Δανάης Μ..ppt
- Εργασία Άννας Β ξένος των Χριστουγέννων.ppt

"Ξένος"

Δήμητρα Γαλάνη-Ο ξένος

< 0

**gab said**

at 1:44 pm on Feb 16, 2014

[Reply](#) [Delete](#)

Γεια σας ονομάζομαι gab και εύχομαι να έχουμε με όλα τα παιδιά μια πολύ καλή συνεργασία και η ιστοσελίδα μας να γεμίσει με χρήσιμες εργασίες. Θα ήθελα όμως και εγώ με την σειρά μου να σχολιάσω την ταμιά <<Το κόκκινο μπαλόνι>> που πριν από λίγες παρακολουθήσαμε στην τάξη. Τολμώ να πω λοιπόν πως με εξέπληξε ιδιαίτερα το γεγονός ότι το μικρό παιδί ήθελε ένα φίλο και αντί για αυτό απέκτησε ένα μεγάλο κόκκινο μπαλόνι, το χρώμα αυτό πιστεύω πως δεν ήταν ένα τυχαίο χρώμα αφού ο σκοπός του σκηνοθέτη ήταν να προβάλλει τον φωτεινό και σκανταλιάρικο κόσμο των παιδιών από τον μονότονο και άχρωμο των μεγάλων. Η αντίθεση αυτή επιτυγχάνεται στην σκηνή όπου ο μικρός πρωταγωνιστής κρατώντας το κόκκινο μπαλόνι στέκεται μπροστά από τους μαύρους φύλακες που περνούν με τα άλογά τους!

**nikos said**

at 5:42 pm on Feb 16, 2014

[Reply](#) [Delete](#)

Γεια σε όλους! Είμαι ο nikos. Εύχομαι αυτή η συνεργασία μας να αποδεχθεί καρποφόρα και να μας αφήσει μια πολύ ευχάριστη εμπειρία. Παρακολουθήσαμε στην τάξη την ταμιά <<το κόκκινο μπαλόνι>>. Ήταν πραγματικά μια πολύ ευχάριστη αλλά και ασυνήθιστη ταμιά στις μέρες μας, αλλά και με πολλά νοήματα. Μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση το χρώμα του μπαλονιού. Το βαθύ και φωτεινό κόκκινο που επέλεξε ο σκηνοθέτης ερχόταν, κατά τη γνώμη μου, σε μια τέλεια αντίθεση με την μονότονη και <<γκρίζα>> πόλη στην οποία έμενε το παιδί. Ελπίζω να παρακολουθήσουμε και άλλες τέτοιες ενδιαφέρουσες ταμίες μικρού μήκους όσο αυτή!

**marilia said**

at 9:19 pm on Feb 16, 2014

[Reply](#) [Delete](#)

Γεια σε όλους και από εμένα! Είμαι η marilia. και είμαι πολύ ενθουσιασμένη που φέτος θα συνεργαστούμε με συνολικά μας παιδιά από ένα σχολείο τόσο μακρινό μα και τόσο κοντινό ταυτόχρονα! Στην τάξη παρακολουθήσαμε την γαλλική ταμιά μικρού μήκους "Το κόκκινο μπαλόνι", ιδιαίτερα πρωτοποριακή μπορώ να πω, παρόλο που είναι παλιά, με πολλά κρυμμένα νοήματα. Η ταμιά "κατάφερε" να μας κάνει πρωταγωνιστές της, να γίνουμε εμείς οι ίδιοι το μικρό παιδί, το μπαλόνι και να μας δώσει την εικόνα ενός κόσμου παιδικής αθωότητας, διαφορετικότητας και αγνότητας που έρχονται σε αντίθεση με την ψυχρή καθημερινότητα του κόσμου των μεγάλων. Και πάλι εύχομαι να έχουμε μια καλή συνεργασία και να γεμίσουμε τον ηλεκτρονικό μας κήπο με μυρωδάτα λογοτεχνικά λουλούδια:)

**dean said**

at 4:10 pm on Feb 17, 2014

[Reply](#) [Delete](#)

Θα πρότενα τις σκέψεις σας να τις αναρτούσατε στη σελίδα που εφτιαξα για να είναι πιο οργανωμένες!

**mariat said**

at 6:04 pm on Feb 17, 2014

[Reply](#) [Delete](#)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ 2012-13

- «Τι εξημέρωσε ο Μικρός Πρίγκιπας;»
- «Σχεδιάζοντας μια γιορτή για το Γιάννη Ρίτσο»
- «Από τον Έβρο στον Ευρώτα»



Από την πρώτη στιγμή που ο άνθρωπος πάτησε το πόδι του στη Γη, εκμεταλλεύεται, καίει και προκαλεί καταστροφές στο φυσικό περιβάλλον.



ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΠΙΑ ΝΑ
ΜΕ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΣΤΕ
ΚΑΙ ΝΑ ΜΕ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΤΕ !!

ΟΧΙ ΑΛΛΕΣ ΑΠΡΟΣΩΠΕΣ ΚΑΙ ΚΑΚΟΓΟΥΣΤΕΣ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ !!



ΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΜΟΛΥΝΟΥΜΕ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΙΜΕ ΤΑ ΔΑΣΗ !!



**Η ΓΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΤΗΜΑ ΜΑΣ ΑΛΛΑ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ
ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ!!**



ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ 2013-14

- «Ένα διήγημα κι εγώ- ένα διήγημα κι εμείς»
- Συνεργασία με σχολείο της Κρήτης

Καλώς ήρθατε!
last edited by Γιάννης Κονδυλάπουλος 23 hours ago Page history

Ανάμεσα σε δυο πικρές στιγμές δεν έχεις καιρό μήτε ν' ανασάνεις
ανάμεσα στο πρόσωπό σου και στο πρόσωπό σου
μια τρυφερή μορφή παιδιού γράφεται και σβήνει.
(Γ. Σεφέρης)



Ένα διδακτικό σενάριο, ένα Wiki, δύο σχολεία, με παιδιά ευαίσθητα και δημιουργικά.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ 2013-14

- «Καβάφης-Ευριπίδης:
μια απροσδόκητη
συνάντηση»
- «*Το ουσιώδες είναι
που... παίζαμε:
παιχνίδια με την
ποίηση*»



ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ

ΤΟΥ 4^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ»

Τεύχος 1 - Χριστούγεννα 2013 - Η *Μαθητική διάσταση* είναι ελεύθερα προσβάσιμη μέσω της ιστοσελίδας του σχολείου μας και δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση προϊόν προς πώληση.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΟ ΠΑΤΡΙΚΙΟ ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΡΙΝΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ-ΠΛΑΚΑ

Το βράδυ της 29ης Νοεμβρίου 2013 κατέφθασε στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη της Σπάρτης η ομάδα Δημοσιογραφίας και Λόγου του 4ου Γυμνασίου Σπάρτης «Γιάννης Ρίτσος», με σκοπό να καλύψει δημοσιογραφικά



τα εγκαίνια της νέας έκθεσης της Πινακοθήκης.

Η έκθεση με τίτλο «Χάρτογραφία του Χώρου και του Χρόνου», που εγκαινιάστηκε από τη Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης κ. Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα, παρουσία πανεπιστημιακών

δασκάλων, πολιτικών και πλήθους κόσμου, περιέχει χάρτες του ευρύτερου ελληνικού χώρου, της περιόδου από τον 15ο έως τον 19ο αιώνα, που ανήκουν στη συλλογή του πανεπιστημιακού καθηγητή Ιατρικής κ. [Παναγιώτη Σουκάκου](#).

Τα μέλη της ομάδας μας περιηγήθηκαν καταρχάς στο χώρο της έκθεσης και παρατήρησαν με θαυμασμό και προσήλωση τα εκθέματα, τα οποία ήταν χωρισμένα σε έξι ενότητες: Χερσαία χάρτογραφία, Νησιώτικη χάρτογραφία, Ιστορική χάρτογραφία, Θρησκευτική χάρτογραφία, Προμετωπίδες και Σατιρική χάρτογραφία

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



ΔΙΑΒΑΣΤΕ:

Με τη ματιά της συντακτικής μας ομάδας

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ:

Δώσαμε το δικό μας τέλος σε μια ιστορία

Αδέσποτα ζώα

Ο πρωσιμός εχθές και σήμερα

3 Δεκεμβρίου: Παγκόσμια ημέρα Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες

Γράφοντας κείμενα

Βιβλιοπαρουσίαση



Εας ευχαριστώ!